



# Spelregels Grote Prijs van Dordt 2019

Categorie DJ/producer

---

## Inschrijven

Inschrijven voor de Grote Prijs van Dordt, categorie DJ-producer kan vanaf donderdag 21 juni. Inschrijving sluit op donderdag 1 november 2018, 14:00 uur.

## Inschrijfcriteria

- De artiest woont binnen een straal van 30 kilometer van het Energiehuis in Dordrecht.
- Kan een live-set van 20 minuten draaien.
- Er wordt op het podium live gemixt.
- De artiest heeft audio/video-opnames van zijn/haar DJ-set beschikbaar en levert deze aan bij inschrijving.

## Conditie voor deelname

- De artiest is beschikbaar op de volgende data:  
Vorrunde 1: zaterdag 2 februari 2019  
Vorrunde 2: zaterdag 2 maart 2019  
Finale: zaterdag 23 maart 2019
- De artiest dient tijdens de voorrondes en finale 20 minuten te draaien.
- De artiest ontvangt voor deelname aan de competitie geen gage, uitkoop of onkostenvergoeding.
- De artiest ontvangt op de avond van optredens 3 consumptiemunten per persoon. Hiermee kan drinken gehaald worden aan de bar. Daarnaast zijn er kosteloos flesjes water beschikbaar.
- Zowel tijdens de voorrondes als de finale en finale is het niet mogelijk om gebruik te maken van een eigen DJ-set. Er staat een DJM900 met 2x CDJ2000 voor je klaar als basis-set. Er is wel een mogelijkheid om eventuele additionele synthesizers of drumcomputers te gebruiken, maar dan moet dit wel van tevoren worden aangegeven.
- Tijdens alle avonden worden het geluid en licht bediend door technici van de locatie zelf. Het is niet toegestaan dat de artiest een eigen geluids- of lichttechnicus meeneemt.
- Eigen visuals zijn toegestaan. Deze kunnen worden geprojecteerd achter de DJ. Wel moeten deze van tevoren worden aangeleverd.

# Spelregels Grote Prijs van Dordt 2019

Categorie DJ/producer

---

## Verloop competitie

- Uit alle aanmeldingen wordt een selectie van 10 acts gemaakt. Deze acts spelen in twee voorrondes, tijdens elke voorronde spelen er vijf acts.
- Elke voorronde heeft een jurywinnaar en een publiekswinnaar. De jurywinnaar gaat door naar de finale en de publiekswinnaar naar de halve finale. Mochten de jury en het publiek dezelfde band kiezen, dan gaat de stem van de jury voor en wint de eerstvolgende act de publieksprijs.
- Na alle voorrondes wordt er via internet een stemperiode gehouden waarmee alle deelnemende acts nog een laatste kans krijgen om in de halve finale te spelen.
- In de halve finale draaien alle vier de publiekswinnaars van de voorrondes plus de winnaar van de internetstemming. Tijdens de halve finale wordt door de jury een winnaar uitgekozen, deze ronde kent geen publieksprijs. Deze winnaar gaat door naar de finale.
- In de finale spelen de overgebleven vijf acts tegen elkaar. De winnaar wordt gekozen door de jury en hiernaast is er een aparte publieksprijs te winnen. Zie 'Beoordeling' voor meer details.

## Beoordeling

- Er moet minstens de helft van de set eigen geproduceerde tracks worden gedraaid. Remixen gelden als eigen geproduceerde tracks.
- De artiest dient tijdens de voorrondes en finale 20 minuten te draaien. Als de artiest langer dan 20 minuten doordraait leidt dit tot puntenaftrek. Te lang doordraaien en ondanks signalen van de stagemanager nog een nummer inzetten leidt tot diskwalificatie.
- Er wordt door de jury beoordeeld op de volgende criteria: originaliteit/creativiteit, techniek, setopbouw/songkeuze en podiumpresentatie.

## Jury- en publieksprijs

- Beide voorrondes hebben een juryprijswinnaar en een publieksprijswinnaar. Deze artiesten gaan naar de finale.
- De stem van het publiek wordt op de avond zelf op de volgende manier gemeten: Tijdens de voorrondes en de finale wordt er middels een dB-meting gekeken welke artiest het hardste applaus krijgt. Deze meting wordt gedaan vanaf een vaste plek op het podium. Tijdens de meting mag het publiek het podium niet betreden. Ook mogen er geen hulpmiddelen (toeters/megafoons/etc.) worden gebruikt.

## Jury

- De jury bestaat is samengesteld uit personen met een verschillende achtergrond in de muziek, bijvoorbeeld programmeurs van podia, muzikanten, radio DJ's, of muziekjournalisten.
- Deelnemers van de Grote Prijs van Dordt kunnen bekend zijn bij de juryleden. Tot op zekere hoogte is dit onvermijdelijk en zullen de juryleden professioneel genoeg zijn om de beoordeling objectief te houden. Mocht er sprake zijn van een zeer nauwe relatie (docent-leerling, amoureuze relatie, hechte vriendschap en dergelijken) dan wordt dit per geval apart besproken door de organisatie van de Grote Prijs van Dordt en desbetreffend jurylid. Als wij



# Spelregels Grote Prijs van Dordt 2019

Categorie DJ/producer

---

inschatten dat de betrokkenheid te groot is, wordt gezorgd voor een vervangend jurylid tijdens het optreden van desbetreffende act.